

FILMS DE FORCE
MAJEURE
& DIRK MANTHEY
FILMS
PRESENT



A FILM BY
ALESSANDRA
CELESIA

THE MECHANICS OF THINGS

WRITTEN & DIRECTED BY ALESSANDRA CELESIA IMAGE FRANÇOIS CHAMBE SOUND MARILOU CUFFINI-FABRE EDITING NICOLAS MILTEAU SOUND EDITING AND MIXING JANIS GROSSMANN-ALHAMBRA
MUSIC ANDREW NELSON COLOUR GRADING MICHAEL DERROSSETT LINE PRODUCER JÉRÔME NUNES POSTPRODUCTION SUPERVISOR NORA BERTONE PRODUCERS JEAN-LAURENT CSINIDIS, DIRK MANTHEY
WITH SUPPORT OF EURIMAGES, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR - IN PARTNERSHIP WITH LE CNC, FILM COMMISSION VALLÉE D'AOSTE - FONDS
DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE, MOIN FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, CİCLİC-RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE - IN PARTNERSHIP WITH CNC, PROCIREP - SOCIÉTÉ DES
PRODUCTEURS, ANGOA PROJECT SELECTED TO LES ARCS - WORK IN PROGRESS, WHEN EAST MEETS WEST - EWA RECOGNITION AWARD

©2021 Films de Force Majeure - All rights reserved. Cinéma de France - Distribution

LIGHTDOX

CINÉMA DE FRANCE
RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DIRK MANTHEY FILM

arte

EDF

eurimages

CNC

RÉGION
SUD
CINÉMA

NONFY

UCM.ONE

FILM
COMMISSION
VALLÉE
D'AOSTE

L'Étage

MOIN

çİCLİC

PROCIREP

ANGOA

PRESSETEXTE

Stand 15.03.2024

Die Mechanik der Dinge

Ein Dokumentarfilm von Alessandra Celesia

102 min. | Frankreich, Deutschland | 2023

Kontakt:

Kinoverleih und Weltvertrieb:

UCM.ONE **NONFY**
DOCUMENTARIES

UCM.ONE GmbH

(Nonfy Documentaries)

Wrangelstraße 79, 10997 Berlin

dispo@ucm.one

+49 221 20 472 145

LOGLINE

Tito, die streunende Katze einer italienischen Filmemacherin, fällt aus dem achten Stock und löst dadurch Ereignisse aus, die bis nach China reichen und die die Filmemacherin bis in ihr Innerstes treffen.

INHALTSANGABE (KURZ)

Tito, die streunende Katze einer italienischen Filmemacherin, fällt aus dem achten Stock und löst dadurch Ereignisse aus, die bis nach China reichen und die die Filmemacherin bis in ihr Innerstes treffen.

Die **Mechanik der Dinge** ist die Reise einer Filmemacherin auf der Suche nach Heilung, während der sie zu akzeptieren lernen muss, dass es Dinge gibt, die sich nicht wiederherstellen lassen, und Dinge, die wir wiederherstellen können.

INHALTSANGABE (LANG)

Es war ein kleines Wunder, dass ihre Katze Tito den Sturz aus dem achten Stock überlebte, zwar querschnittsgelähmt, aber mit dem Überlebenswillen einer Katze, die sich jahrelang auf der Straße behauptet hat, aber was damit ausgelöst wurde, und davon handelt der Film „**Die Mechanik der Dinge**“, daran hätte die italienische Filmemacherin Alessandra Celesia im Traum nicht gedacht. Es ist die Mechanik der Dinge, die sie in diesem Film zeigt, durch die ihre eigene ganz persönliche Geschichte mit der weltweit ersten Rückenmarks-Transplantation mit künstlich hergestellten Rückenmark (Neurogel) verzahnt wird.

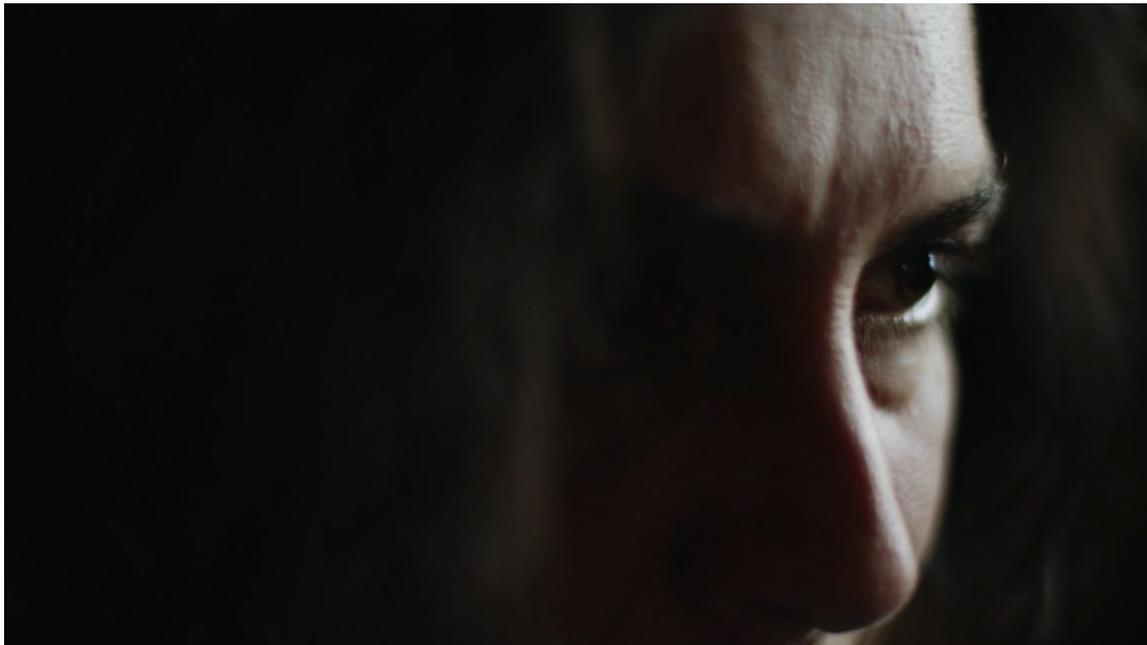
Wird meine Katze jemals wieder laufen können? Werden wir jemals wieder laufen können? Das ist die Frage, die sich jede*r Querschnittsgelähmte stellt. Der Film begleitet sechs querschnittsgelähmte Französ*innen, die sich freiwillig für einen klinischen Test in China zur Verfügung gestellt haben, und die Katze Tito auf ihrer Reise nach China, bei dem ihnen künstlich hergestelltes Rückenmark (Neurogel) transplantiert wird.

Der Sturz ihrer Katze konfrontiert die Filmemacherin aber auch mit ihrer eigenen Geschichte. Mit Erlebnissen, die bis tief in ihre Kindheit reichen und bei deren Aufarbeitung sie die Zuschauer*innen teilnehmen lässt.

Die **Mechanik der Dinge** ist die Reise einer Filmemacherin auf der Suche nach Heilung, während der sie zu akzeptieren lernen muss, dass es Dinge gibt, die sich nicht wiederherstellen lassen, und Dinge, die wir wiederherstellen können.

FILMDATEN

Regie	Alessandra Celesia
Script / Buch	Alessandra Celesia
Produzent*innen	Jean-Laurent Csinidis; Dirk Manthey
Produktion	Les Films de Force Majeure, Dirk Manthey Film
Bildgestaltung	François Chambe
Editor*innen	Nicolas Milteau
Genre / Prod.-land / Jahr	Dokumentarfilm / Frankreich, Deutschland, 2023
VÖ/ Kinostart	21.03.2024
Laufzeit	102 Min.
DCP	DCI 2K F-178, 5.1 Surround
Farbe	Farbe
OV	Italienisch
UT-Versionen	Deutsch, Englisch, Französisch
Rating (Freigabe)	FSK 12 (beantragt)
DCP / Aspekt Ratio / Pixel	DCI 2K F-178 / 16:9 / 1998x1080
Website	www.ucm.one
Trailer (download)	https://www.dropbox.com/scl/fo/fvcx4vovypdul9hqcpo30/h?rlkey=aldp4ufeikgbpqr1cbbg56ygh&dl=0
Trailer (DCP)	https://www.dropbox.com/scl/fo/zs3y2d2y84dcchjc3lgr/h?rlkey=kpclyftwfxdf1xe5op7fq7hm&dl=0
Trailer (YouTube)	https://youtu.be/oC5VjZewUW8





ALESSANDRA CELESIA – Buch / Regie



Alessandra Celesia ist eine italienische Regisseurin, die zwischen Paris und Belfast lebt. Nach ihrem Studium der modernen Literatur und des Theaters drehte sie 2006 den Dokumentarfilm LUNTANO, ihre erste Zusammenarbeit mit Michel David (Zeugma Films). Im Jahr 2011 drehte sie THEBOOKSELLER OF BELFAST, eine Koproduktion von Arte. Im Jahr 2013 wurde ANATOMIA DEL MIRACOLO im Cinéma du Réel uraufgeführt. ANATOMIA DEL MIRACOLO wurde 2017 mit einem "Étoile de laScam" ausgezeichnet. Derzeit befindet sie sich in der Postproduktion ihres neuesten Films THE FLATS mit Unterstützung von Eurimages, Région Sud, CNC FAI, Screen Ireland, CCA de la Fédération-Wallonie-Bruxelles, MEDIA, BFI Doc Society, Northern Ireland Screen, RTBF und Scam.

Filmographie

2001 - Orti | documentary | short film | 27 min | Sinequanon | Rai

2006 - Loin | documentary | medium length film | 52 min | Zeugma Films | Arte

2008 - 89, avenue de Flandres | documentary | feature length film | 73 min | Zeugma Films

2011 - The Bookseller of Belfast | documentary | medium length film | 54 min | Zeugma Films | Vosge
Télévision

2013 - Mirage à l'italienne | documentary | feature length film | 90 min | Zeugma Films | Arte

2016 - A Time to Dance | documentary | medium length film | 55 min | Zeugma Films | Théâtre national de
la danse

2016 - La visite - Le théâtre national de Chaillot | documentary | short film | 16 min | SaNoSi Productions
Ministère de la culture et de la communication

2017 - Anatomia del miracolo | documentary | feature length film | 83 min | Zeugma Films | La Sarraz
Picture | Arte

2020 - Come il bianco | documentary | short film | 19 minutes | Local Films

Diese Filme wurden auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt, darunter Locarno, Festival Cinéma du Réel(Paris), Festival dei Popoli (Florenz), Doclisboa, Les États généraux du film documentaire (Lussas), Visions du Réel(Nyon), RIDM (Montreal), Torino Film Festival, usw. ...





TEAM

Drehbuch und Regie: Alessandra Celesia Kameraführung: François Chambe Tontechniker:
Marilou Cuffini-Fabre Schnitt: Nicolas Milteau
Produktionsleiter: Jérôme Nunes
Postproduktions-Koordinatorin: Nora Bertone

Ausführender Produzent: Luca Bich - L'Eubage
Produzenten: Jean-Laurent Csinidis | Les Films de Force Majeure, Dirk Manthey | Dirk Manthey
Film

Unterstützt von: Eurimages | Région Sud (dev. & prod.) | Film Fund - Fondazione Film
Commission Vallée d'Aoste | CNC - Fonds d'aide à l'innovation | Arte/ZDF | Fonds régional de
Hambourg | Ciclic (dev.) PROCIREP - Société des producteurs | ANGOA
Projekt ausgewählt bei Les Arcs - Work in Progress, When East Meets West - EWA Recognition
Award

FESTIVALTEILNAHMEN

Les Etats généraux du Film Documentaire – Lussas – Expériences du regard 2023 Torino Film
Festival – Turin – Italian Competition 2023

Impressum:

UCM.ONE GmbH
(Nonfy Documentaries)

Wrangelstraße 79
10997 Berlin

Tel: +49 30 286 506 00
Fax: +49 30 286 506 01
E-Mail: kontakt@ucm.one

Geschäftsführer: Joachim Keil
Handelsregister: HRB 193322 B, Amtsgericht Charlottenburg
Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: DE 302525515
V.i.S.d.P.: Joachim Keil

Bildrechte:

© 2024 UCM.ONE

Pressebetreuung und Vertrieb

UCM.ONE GmbH
(Nonfy Documentaries)
Wrangelstraße 79, 10997 Berlin
E-Mail: dispo@ucm.one
Tel: +49 221 20 472 145

